

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №276»

Утверждено
Приказом заведующего
МБДОУ №276 Ширяевой С.Г.
от 30 августа 2024г. №130

Дополнительная общеразвивающая программа технической
направленности по освоению детьми дошкольного возраста
технологий создания мультипликационного фильма
для детей 5-6 лет
срок реализации 1 учебный год
руководитель: Иванова А.А.

Принята
на педагогическом совете
Протокол №1
«30» августа 2024 г.

г. Ижевск, 2024г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	10
3. Содержание изучаемого курса программы.....	12
4. Методическое обеспечение.....	22
5. Список литературы	24
6. Приложение «Календарный учебный график»	25

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Актуальность, новизна.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма. Всем известно, что анимация – один из любимых жанров у детей. Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего изучения школьных предметов и в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество. В этом

заключается новизна программы. Основное направление деятельности – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и другие). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, то и программа кружка включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов. Дети изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном.

Отличительные особенности.

Игры и упражнения, предлагаемые на занятиях, дают возможность детям не испытывать усталости и не снижает интерес к занятиям в целом. Занятия продуманны, полезны для развития мелких и точных движений рук, т. к. от задействованных мышц (сгибательных и разгибательных) постоянно поступают импульсы в головной мозг, стимулируя ЦНС и способствуя ее развитию.

Цель программы: формирование связной речи у старших дошкольников с ОНР в процессе создания мультипликационных фильмов.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;

- развивать умение строить монолог отдельного персонажа и диалог между персонажами мультфильма;

– способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

- уточнение, расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников;

– развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

– воспитывать чувство коллективизма;

– поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

– воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

– воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Программный материал реализуется в процессе организации деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Психолого-педагогические принципы программы:

Для реализации целей и задач предусматривалось следование следующим принципам:

1. Принцип свободы. Занятия не могут быть ни обязательными, ни принудительными. Они могут строиться только на интересе самих детей.

2. Принцип взаимодействия:

- взаимодействие, как сотворчество педагога и ребенка;

- взаимодействие партнеров в процессе художественной деятельности;

3. Принцип игровой задачи материала с учетом возрастных особенностей ребенка.

4. Принцип рациональности и эффективности подачи материала:

а) постепенности;

б) системности и обобщенности предлагаемого детям материала.

5. Принцип оптимального сочетания в процессе обучения репродуктивного и творческого типа заданий.

6. Принцип учета возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

7. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода, который основан на учете специфики проявлений речевого дефекта. При подборе лексического материала с учетом состояния произносительной стороны речи, слоговой структуры слова, возможности лексического и грамматического оформления речевых высказываний дошкольников с разной речевой патологией.

8. Принцип комплексности осуществляется через связь логопедической работы по развитию интонационной стороны речи дошкольников с другими психолого-педагогическими воздействиями и некоторыми видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения).

Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста. Задачи, решаемые на занятиях, строятся с учетом возрастных особенностей детей, по принципу усложнения, что позволяет достичь результатов в развитии речи.

Обеспечивается организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях.

Проведение пальчиковой и зрительных гимнастик.

Проведение физминуток, малоподвижных игр.

Организация процесса всегда предполагает активное общение педагога с детьми, обязательно учитывается мнение ребенка и его готовность включиться в деятельность.

Программа предназначена для коллективной и индивидуальной работы с детьми. Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

Адресность: дети 5-6 лет.

Срок реализации: программа «Мультстудия» рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев).

Формы работы и режим занятий

Программа предполагает проведение два занятия в неделю, во вторую половину дня. Общее количество занятий в год 72.

Комплектация групп и продолжительность занятий:

Возраст	Количество детей в группе	Время занятия
5-6	10	25 минут

Последовательность занятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Экранно-звуковые пособия:

- CD-диски.
- Мультимедийные презентации.

Печатные пособия:

- Алфавит.
- Транскрипционные знаки.
- Тематические картинки.
- Пособия для индивидуальной работы.
- Текстовый материал для автоматизации и дифференциации звуков, работы над слоговой структурой слова.
- Текстовый материал «Артикуляционная гимнастика».
- Текстовый материал «Пальчиковая гимнастика».
- Текстовый материал «Дыхательная гимнастика».
- Материалы для обследования устной речи.

Оборудование:

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Процесс создания мультфильма:

1. Подбор материала для сценария.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей.
4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание».

6. Монтаж фильма.

Подведение итогов (промежуточных, итоговых) проводится в форме итогового занятия 1 раз в квартал. Выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду.

Итоговые формы учета и контроля:

Ноябрь – открытое занятие

Февраль – открытое занятие

Май - открытое занятие

2. Учебно-тематический план

Месяц	Количество часов	Тема
Сентябрь	1	Обследование связной речи
	1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»
	1	Парад мультипрофессий
	1	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Знакомство с взб-камерой
Октябрь	1	«Заставка» в технике перекладка
	1	«Буквы оживают»
	1	История на бумаге. Придумывание сюжета.
	1	Сказка на экране.
Ноябрь	1	Наши любимые герои.
	1	Как герои двигаются?
	1	Для чего нужны декорации?
	1	Подготовка к съемке мультфильма
Декабрь	1	Мы – аниматоры. Стоп-кадровая съемка сцен мультфильма
	1	Мы-звукорежиссеры. Озвучивание мультфильма.
	1	Монтаж мультфильма.
	1	Демонстрация мультфильма о правилах безопасности
Январь	1	Беседа на тему «Выбор сюжета для мультфильма».
	1	Из чего можно сделать мультик?
	1	Подготовка к съёмке мультфильма
	1	Подготовка к съёмке мультфильма
Февраль	1	Бумажная анимация «Вода-чудо природы».
	1	Сказка оживает.
	1	Зарождение жизни на Земле. Динозавры
	1	Мультфильм об экологии.

Март	1	Кукольная анимация
	1	Репетиция съёмки. Какая она Земля? Основы безопасности
	1	«Мой город»
	1	Мы звукорежиссеры. «Царство животных»
Апрель	1	«Знакомство с солнечной системой».
	1	«Весна»
	1	Распределение ролей. «Моя семья. Я и моё имя».
	1	Съёмка мультфильма. «Техника для облегчения труда»
Май	1	Обследование связной речи
	1	Озвучиваем мультфильм
	1	Монтаж мультфильма
	1	Демонстрация мультфильма об экологии. Итоговое занятие.

3. Содержание изучаемого курса.

Работа проводится **в три этапа**, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

1 этап. Подготовительный. На данном этапе особое место отводилось мотивации к деятельности детей. Просмотр небольшого фильма, который раскрывал процесс создания мультфильма. Перед детьми предстали все профессии людей, которые работают над созданием мультфильма. Дети увидели, что это интересная и увлекательная деятельность, и она может быть интересна для любого ребенка, так как каждый из них может стать главным художником и скульптором, актером по озвучиванию. Затем дети искали ответы на вопросы по мультипликации, определению какие мультфильмы бывают и какие лучше – наши или иностранные и почему. Данное мероприятие помогло увлечь детей идеей работы над созданием мультипликационного фильма.

Далее был разработан план мероприятий и проведена подготовка съемочного оборудования. Параллельно велось освоение компьютерной программы, которая будет использоваться при съемке и монтаже фильма.

2 этап. Основной.

На данном этапе работа определена в несколько **блоков**:

1. Тайны мультипликации.

В начале проводятся вводные беседы «Кто и как создает мультфильмы», «Мои любимые мультфильмы и тайны мультипликации». С помощью бесед, рассматривания картин, знакомства с профессиями мультипликаторов дается более широкое, красочное и доступное объяснение воспитанникам о том, как создаются мультфильмы, что позволяет активизировать интерес и желание детей участвовать в их создании. Кроме того, происходит накопление опыта и впечатлений.

На занятиях включается прослушивание аудио-сказок, а также использование в работе разных видов театра (пальчиковый, перчаточный,

теневой, деревянный, плоскостной, кукольный), что приближает воспитанников к театральному искусству и миру актеров. Просмотр мультипликационных фильмов с образцами правильной речи в соответствии с лексическими темами, неотъемлемая часть этапа разработки сюжета, а детям с общим недоразвитием речи необходимо обязательно слышать эталон правильной речи и приближаться к нему. Просматривание российских мультфильмов различных видов мультипликации: рисованных, кукольных, пластилиновых, бумажных. Беседа по содержанию и виду мультипликации. Определение характеров героев.

2. Разработка сюжета.

В этом блоке дети совместно с воспитателем выбирают сказку, проговариваются вместе с детьми элементы завязки, развития и развязки.

Героев будущего мультфильма дети наделяют разными качествами, оживляют их. Результатом работы на данном этапе становится выработка единого мнения в выборе сказки для мультипликационного фильма. Проводится работа по составлению портрета героев выбранной сказки, отрабатываются диалоги.

Родители совместно с детьми просматривают фильмы, предложенные педагогами по лексическим темам: «Веселый огород», «Мешок яблок», «Мышонок и красное солнышко» «Храбрый портняжка», «Федорино горе» и др. Родители должны обратить внимание на выразительность речи героев, их тембр, интонацию.

В совместной деятельности дети совместно с педагогами составляют сценарий будущего мультипликационного фильма.

На следующем этапе проводится работа над выразительностью речи героев, создание декораций, изготовление самих героев.

3. Юные мультипликаторы.

Организована виртуальная экскурсия в Государственный театр кукол Удмуртской Республики. Виртуальная экскурсия по театру кукол позволяет посмотреть не только фойе, выставку кукол, зрительный зал, VIP ложу, но и

побывать на сцене в окружении актеров, а также заглянуть за кулисы, увидеть производственные помещения, в которых создаются все те прекрасные куклы и наряды, которые мы можем видеть во время спектаклей на сцене театра. Детям показали, как меняется речь, интонации от характера героев, как работают над выразительностью движения кукол. В беседах с детьми расширялись и обобщались представления детей об окружающем предметном мире, о технических приспособлениях, орудиях труда и инструментах, используемых в профессии мультипликатора.

Работа детей в качестве художников и аниматоров тоже имеет свой мощный потенциал для развития их речи. Посредством традиционных и нетрадиционных приёмов и методов, используемых при создании мультфильма, совершенствуется мелкая моторика ребёнка. Традиционными методами развития мелкой моторики являются разнообразные приёмы лепки из пластилина, которые используются при создании плана, декораций и персонажей мультипликационного фильма.

Нетрадиционным методом является работа с персонажами при съёмке самого мультфильма. Изготовление совместно с ребёнком персонажа сказки, декораций для мультфильма.

4. Озвучивание.

Совместная деятельность воспитателей и детей направлена на озвучивание мультипликационного фильма.

Дети с выражением проговаривают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия, учатся выразительно говорить и озвучивать своих героев. Для развития дикции и владения голосовым аппаратом дети выполняют упражнения «Эхо», «Листочки», «Салют». Данные упражнения способствуют формированию правильной, четкой, понятной, образной и красивой речи.

Чистоговорки, используемые перед произношением слов, также помогают воспитанникам настроиться на правильное воспроизведение своего небольшого по объёму текста. Расширяется словарный запас детей,

происходит их эмоционально – чувственное раскрепощение, находящее свое выражение в речевых высказываниях, продолжает формироваться культура речи, развивается творческий потенциал, повышается уровень речевого развития в целом.

На разных этапах создания мультфильма развиваются и различные компоненты речевой деятельности: и грамматическая сторона речи, смысловая, звуковая, лексическая, а в целом и их коммуникативные способности.

Посредством подбора, соответствующего коррекционным задачам речевого материала развиваются у детей отдельные компоненты звуковой культуры речи:

- автоматизация правильного произношения поставленных звуков;
- воспитание умения регулировать силу и громкость своего голоса;
- воспитание речевого слуха детей;
- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие общих речевых навыков;
- развитие просодической стороны речи;
- совершенствование лексико-грамматического строя речи.

При озвучивании мультипликационного фильма детьми обращается внимание на правильность речи: ясность и простоту высказывания, соответствие речи ситуации, звукопроизношение, интонацию, эмоциональное сопровождение.

При движении фигурок (вверх – вниз, вперед – назад) дифференцируются значения пространственных наречий (вверх – вверху, вниз – внизу, вперед – впереди, назад – сзади, слева – налево справа – направо, внутри – снаружи), формируется понимание значения слов: «из-за», «из-под», «через».

Результатом данного этапа становится создание новой продукции — мультипликационного фильма.

Родители совместно с детьми репетируют выразительность речи героев, обращая внимание на характерные особенности интонаций героев. Рассуждают о поступках героев и др.

5. Монтаж мультфильма.

На первый же план выступает качественное визуальное его оформление, то есть создание реалистичных, детализированных персонажей и декораций на этапе художественного оформления мультфильма, а также строгое соблюдение техники создания мультфильма на этапе его съёмки.

Логопедический мультфильм, созданный дошкольниками, одной из главных своих задач ставит активизацию и коррекцию речи детей, поэтому именно максимальному наполнению мультфильма озвучиванием (закадровым текстом, шумовыми эффектами, звукоподражанием) уделено наибольшее внимание. Таким образом, логопедическая дидактическая мультипликация обладает своими характерными чертами: обилие закадрового текста при условности зрительных образов. Монтаж мультфильма в компьютерной программе производит педагог: выставляет кадры в строгой последовательности, накладывает звукозапись текста, музыку, титры.

3 этап. Заключительный.

Презентация.

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма предполагает совместный просмотр готового мультипликационного продукта группой старших дошкольников, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретённых в процессе неё знаний.

Ме сяц	Неделя	Тема	Программное содержание
Сентябрь	I- II неделя	Мониторинг. Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Беседа «Любимый мультфильм», «Любимые герои сказок». Составление простых предложений по вопросу.
	III неделя	Парад мультпрофессий	Рассказ о профессиях мультипликатор. Подвижная игра «Отгадай профессию». Составление предложений с использованием опорных картинок «Профессии»
	IV неделя	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Знакомство с вэб- камерой	Элементарное знакомство с процессом съемки. Пересказ сказки «Теремок» с использованием фланелеграфа. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. Возможности съёмки. Учебно- тренировочные упражнения.
Октябрь	I неделя	«Заставка» в технике перекладка	Вылепливаем из пластилина буквы-имена детей. Беседа о технике перекладки. Составление простых предложений из пластилиновых букв. Дидактическая игра «Скажи какой?» Пересказ рассказа «Дорожная сказка»
	II неделя	«Буквы оживают»	Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр. Дидактическая игра «Составь новое слово». Заучивание стихотворения «Правила движения» по опорным картинкам.
	III неделя	История на бумаге. Придумывание сюжета.	Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Дидактические игры «Покажи и назови», «Что делает? Что делают?». Учить распространять предложения с помощью глаголов и прилагательных.
	IV неделя	Сказка на экране.	Образ героя в книге и на экране. Совместный выбор произведения (сказки) для экранизации. Составление простых предложений по картине. Дидактическая игра «Придумай историю». Учить ориентироваться на план, строя свое высказывание, развивать связную речь.
Ноябрь	I неделя	Наши любимые герои.	«В гости к любимым героям». Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей. Составление простых

			предложений по вопросу. Описание животных с опорой на картинку.
	II неделя	Как герои двигаются?	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Составление простых предложений по демонстрации действий. Пересказ сказки К.Д. Ушинского «Умей обождать» с опорой на сюжетную картину.
	III неделя	Для чего нужны декорации?	Работа в микро-группах: рисуют, вырезают фон и декорации. Дидактическая игра «Подбери словечко». Учить подбирать слова-признаки к существительным. Рассматривание иллюстраций «Город» с последующей беседой о правилах безопасности.
	IV неделя	Подготовка к съемке мультфильма	Установка сцены-макета, расстановка героев. Пробы. Репетиции. Закрепить пространственные представления, уточнить и закрепить использование предлогов. Формировать умение определять последовательность событий.
Декабрь	I неделя	Мы – аниматоры. Стоп-кадровая съемка сцен сказки	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Составлять распространённое предложение за счёт введения сказуемых. Рассматривание сюжетных картинок «Дорожные ситуации» (беседа по содержанию).
	II неделя	Мы-звукорежиссеры. Озвучивание мультфильма.	Дети учатся выразительно произносить закадровый текст. Составлять распространённые предложения за счёт введения дополнений. Дидактическая игра «Что сначала, что потом?» Продолжать учить составлять и пересказывать рассказ по серии картинок и вопросам.
	III неделя	Монтаж мультфильма.	Накладывание звукозаписи текста, музыки, титров. Составление рассказов из личного опыта «За что я люблю мультфильмы». Упражнять в распространении предложений за счёт введения однородных членов.

	IV неделя	Демонстрация мультфильма о правилах безопасности	Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Высказывание впечатлений и выражение собственного мнения о проделанной работе. Закрепить и расширить знания о мультфильмах и сказках.
--	-----------	--	---

Январь	I неделя	Беседа на тему «Выбор сюжета для мультфильма».	Разработка сценария мультфильма. Придумывание сюжета, героев, декораций (коллективная работа) Распределение ролей. Создание персонажей мультфильма и декораций. Составление рассказов об экологии. Учить правильно строить и использовать в речи сложноподчинённые предложения.
	II неделя	Из чего можно сделать мультик?	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Активизация и актуализация словаря по теме.
	III - IV неделя	Подготовка к съёмке мультфильма	Подготовка к съёмке мультфильма. Установка сцены-макета, расстановка героев. Пробы. Репетиции. Составление предложений по картинке. Дидактическая игра «Что лишнее?». Уточнить знания по теме, расширять и активизировать словарь.
Февраль	I неделя	Бумажная анимация «Вода-чудо природы».	Знакомство с бумажной анимацией в технике перекладка. Учить преобразовывать предложения за счёт изменения времени действия к моменту речи. Беседа о четырёх стихиях (огне, воде, земле и воздухе). Пересказ рассказа «История одной капельки». Заучивание стихотворения «Под голубыми небесами» с использованием рисунков детей.
	II неделя	Сказка оживает.	На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре. Съёмка-репетиция. Составление рассказа-рассуждения с помощью схемы «Почему у земли платье зелёное?»

	III неделя	Зарождение жизни на Земле. Динозавры.	Составление простых предложений по картине. Рассмотрение иллюстраций с последующей беседой, как люди узнали о динозаврах. Составление рассказов по картинкам (по схеме). Составление описательного рассказа «Экскурсовод».
	IV неделя	Мультфильм об экологии.	Придумывание сюжета, героев, декораций (коллективная работа). Учить определять количество слов в предложении в собственной речи. Нарисовать рисунки и придумать рассказ «Путешествие на». Описать время года с опорой на схему.
Март	I неделя	Кукольная анимация	Знакомство с кукольной анимацией в технике перекидка. Учить определять количество слов в предложении в чужой речи. Разучивание стихотворения А. Барто «Резиновая Зина» по символам нарисованным воспитателем во время чтения. Составление рассказа по серии сюжетных картин «Мы для милой мамочки».
	II неделя	Репетиция съёмки. Какая она Земля? Основы безопасности	Репетиция съёмки кукольной и бумажной анимации. Составление простых предложений по вопросу. Составление рассказа по картине с использованием символов.
	III неделя	«Мой город»	Создание городского фона для мультфильма. Стоп-кадровая съёмка фона. Самостоятельное конструирование предложений по данному началу. Составить рассказ по плану (схеме) о своём городе, о своей улице. Составление рассказов из личного опыта «За что я люблю свой город», «Дорога в детский сад».
	IV неделя	Мы звукорежиссеры. «Царство животных»	Составление простых предложений по демонстрации действий. Пересказ рассказа «Белка и зайчик» с опорой на сюжетную картину. Описание животных и их голоса.
Апрель	I неделя	«Знакомство с солнечной системой».	Игра «Живые слова» Рассмотрение картины «Строительство космической станции» и беседа по ней. Составление рассказа по картине с использованием графических символов.
	II неделя	«Весна»	Игра «Слова заблудились» Работа с мнемотаблицей на тему «Весна».

			Рассматривание картины «Весна пришла» и беседа по ней. Составление описательного рассказа с опорой на цветовые обозначения.
	III неделя	Распределение ролей. «Моя семья. Я и моё имя».	Создание персонажей мультфильма и декораций. Дидактическая игра «Волшебники». Учить определять количество слов в предложении в собственной и чужой речи. Пересказать рассказ Т. Ткаченко «Два брата» с опорой на серию сюжетных картин. Заучивание стихотворения «Посидим в тишине» с использованием мнемотаблиц.
	IV неделя	Съёмка мультфильма. «Техника для облегчения труда»	Установка сцены-макета, расстановка героев. Пробы. Репетиции. Развивать навык передачи в речи последовательности событий. Рассказ-беседа об орудиях труда древнего человека. Составление рассказа с элементами творчества по предметной картинке «Как мне помогает техника».
	I - II неделя	Мониторинг. Озвучиваем мультфильм	Дети выразительно произносят закадровый текст, отбирают из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку. Дидактическая игра «Живые звуки». Учить определять количество слов в предложении в чужой речи. Заучивание стихотворения «Жили люди на планете...»
Май	III неделя	Монтаж мультфильма	Получаем целостную оценку речевой способности ребенка в разных формах речевых высказываний - от элементарных (составление фразы) до наиболее сложных (составление рассказов с элементами творчества).
	IV неделя	Демонстрация мультфильма об экологии «Росток» Итоговое занятие.	Беседа о пройденном материале. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Высказывание впечатлений и выражение собственного мнения о проделанной работе. Награждение наиболее активных детей. Обсуждение планов на будущее.

4. Методическое обеспечение:

Экранно-звуковые пособия:

- CD-диски.
- Мультимедийные презентации.

Печатные пособия:

- Алфавит.
- Транскрипционные знаки.
- Тематические картинки.
- Пособия для индивидуальной работы.
- Текстовый материал для автоматизации и дифференциации звуков, работы над слоговой структурой слова.
- Текстовый материал «Артикуляционная гимнастика».
- Текстовый материал «Пальчиковая гимнастика».
- Текстовый материал «Дыхательная гимнастика».
- Материалы для обследования устной речи.

Оборудование:

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;

- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

5. Список используемой литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
3. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
4. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010.
5. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/
6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.
7. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
8. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г.

Ресурсы Интернета:

1. Интернет- ресурс wikipedia.org
2. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>)
3. Проект пластилиновый мультфильм http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyj-mul_tfil_m
4. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinyj-multfilm>
5. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет – портал «О детстве» <http://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/14924.html>)

6. Приложение «Календарный учебный график»

Учебный план рассчитан на 36 учебные недели, 2 часа в неделю, общее количество часов – 72.

Месяц	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Общее количество часов
Сентябрь	2	4	8
Октябрь	2	4	8
Ноябрь	2	4	8
Декабрь	2	4	8
Январь	2	4	8
Февраль	2	4	8
Март	2	4	8
Апрель	2	4	8
Май	2	4	8
Итого		36	72

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №276»**

Дополнительная обобщающая программа
технической направленности по освоению детьми
дошкольного возраста технологий создания
мультимедийного фильма для детей 5-6 лет

прошито и пронумеровано 25 (двадцать пять) листов

заведующий МБДОУ №276 Ширяева С.Г.

